Mouvances Francophones

Francophonies canadiennes,
héritages, etc...

RAPPORT DE LECTURE

Dir. Servanne Woodward

Volume 6, Issue-numéro 2 2021

Lemèle, Magali. *Dans le bleu.*
Sudbury : Prise de parole, 2020. Théâtre

Umut Incesu
uincesu@uwo.ca

DOI: 10.5206/mf.v6i2.13813

**Lemèle, Magali. *Dans le bleu*. Sudbury : Prise de parole, 2020, 91 p. Théâtre.
ISBN: 9782897441470***

Écrire une pièce de théâtre peut être parfois le désir des comédien.e.s, comme c'est le cas de Magali Lemèle, comédienne et metteuse en scène franco-ontarienne qui a fait paraître sa première œuvre dramaturgique, *Dans le bleu*, chez Prise de parole (2020). Depuis le début de sa carrière en 2004, Lemèle a monté plus d'une vingtaine de pièces et joué dans de nombreuses représentations. Notamment, sa performance dans *Je n'y suis plus* de Marie-Claude Verdier au Théâtre français du Centre national des arts (CNA) lui a valu le Prix Rideau, Interprétation féminine de l'année 2013. Comme Lemèle l'explique dans une entrevue avec Radio Canada (15 avril 2020), *Dans le bleu* raconte sa propre traversée de l'Atlantique en voilier. La pièce qui est une performance solo de Lemèle est une coproduction du Théâtre français du CNA et du Théâtre de l'Île de Gatineau. Bien que les représentations prévues l'année dernière aient été annulées à cause de la pandémie, elles auront lieu ce printemps.

Dans le bleu débute avec une dédicace de l'auteure à son père et une citation d'Aristote suscitant notre curiosité : « Il y a trois sortes d'hommes : les vivants, les morts et ceux qui vont sur la mer ». Le prologue nous fait savoir le départ de la narratrice pour la mer comme un besoin urgent. À la sortie d'une clinique (on ignore la raison de cette visite), la narratrice trouve l'air et la terre suffocants (p. 9). Suite à une annonce aguichante sur internet, elle décide d'y répondre et de « partir dans le bleu », c'est-à-dire de traverser l'Atlantique en voilier. Elle quitte ainsi ses parents et son amant, et se met à l'aventure. Elle prend l'avion pour Nassau, dans les Bahamas, où débute son voyage en voilier avec son équipage : un capitaine, sa jeune épouse et une jeune fille de Marseille (p. 14-15). Au fur et à mesure que le récit progresse, nous observons avec la narratrice la discipline et la confiance qu'elle exige entre les membres de l'équipage pour compléter la traversée en toute sécurité. La narratrice doit donc surmonter plusieurs épreuves physiques et humaines. Elle doit apprendre à naviguer le voilier et à cohabiter avec un équipage qu'elle vient de rencontrer. Le voyage garde quand même de belles surprises : les dauphins qui nagent le long du bateau et les étoiles filantes.

Comme le titre l'indique, toute l'histoire de *Dans le bleu* se passe à voyager sur l'océan, en réponse à une navigation interne, selon le champ lexical suivant : « mon GPS intérieur », « Je dérive », « mal de terre » (p. 9-10). Si le voyage en voilier semble avoir la fonction de guérir moralement la narratrice et de lui donner le plaisir de vivre, il est, à proprement parler, un périple initiatique et une découverte de soi. Divisé en cinq « mouvements », écrit à la première personne, le texte se sert de « la focalisation interne ». Lorsque les autres personnages remettent la narratrice en question en tant que personne, l'attaquant sur les points faibles de sa personnalité, le discours direct rend ces critiques encore plus fortes. Cette scène, qui se passe pendant leur arrêt à île de Faial, dans les Açores, au milieu de l'Atlantique, représente le moment de crise, qui est cependant bien vite résolu puisque la narratrice trouve un nouveau bateau et un nouvel équipage pour compléter sa traversée.

Cette première œuvre dramaturgique, écrite dans un beau style, dans un langage familier offre une expérience de lecture à la fois dramatique et poétique. À travers son texte, Lemèle nous fait, non seulement, repenser notre rapport à la nature, à la terre et à la mer, mais encore aux relations humaines.

**Umut Incesu
Université de Western**

* Pour feuilleter ou acheter *Dans le bleu*, voir: <https://www.prisedeparole.ca/titres-livre/?id=593>