Entrehojas: Revista de Estudios Hispánicos

Volume 8 | Issue 1

Date Accepted: July 21 2018

Date Published: July 21 2018

Editorial

Alba Devo Colis y Diana Fernández

Western University

Recommended Citation/Citación recomendada

Devo-Colis, Alba y Diana Fernández (2018) "Editorial," *Entrehojas: Revista de Estudios Hispánicos*: Vol. 8 : Iss. 1 ,

Editorial

Hemos llegado al octavo número de *Entrehojas: Revista de Estudios Hispánicos* y nos complace mucho ser parte de un esfuerzo editorial y académico tan importante, el cual no se hubiera llevado a cabo sin la ayuda de un gran equipo de editores asociados, revisores, colaboradores y lectores que han hecho este trabajo posible. Queremos agradecer también al Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas por brindarnos el apoyo necesario para la emisión de este número. Nos es grato hacerles llegar dos artículos de literatura que, de un modo u otro, lidian con los avatares de la memoria, ya desde la fragmentación, ya desde el prólogo crítico.

En el primer artículo, Durba Banerjee, nos presenta un texto titulado "Fragmentación en la novela histórica contemporánea sobre la Guerra Civil Española" donde arguye que la novela histórica con temática sobre la Guerra Civil estructurada de manera fragmentaria ayuda a la memoria colectiva a lidiar y negociar la realidad actual de España y retar la idea de la dictadura franquista como un relato unitario.

El segundo artículo, a cargo de Lourdes Castañón, se titula "Cuentistas mexicanos modernos, entre tópicos, cánones y creación crítica". En él, la autora lleva a cabo un análisis del prólogo y semblanzas que Emmanuel Carballo realizó de cuentistas mexicanos de los años 1949 a 1956. Castañón resalta la importancia de esta antología como una revalorización de lo mexicano dentro de la literatura. Estamos seguras de que ambos artículos proveerán un acercamiento novedoso a dos temáticas que son el resultado de la búsqueda por la permanencia, la negociación y revalorización.

Queremos nuevamente agradecer a los autores y al equipo que ha trabajado para que *Entrehojas* pueda llegar a su octavo número y esperamos que todos ustedes, lectores, gocen al leerla tanto como nosotros al prepararla.

Entrehojas: Revista de Estudios Hispánicos has reached its eighth volume, and we are pleased to be part of such an important editorial and academic team. This effort would not have been possible without the invaluable contribution of all the associate editors, reviewers, collaborators, and readers who have made this volume of our journal a reality. We would also like to thank the Department of Modern Languages and Literatures for their support and guidance in this endeavour.

This volume consists of two literature articles that, in one way or another, deal with the avatars of memory. The first article, "Fragmentación en la novela histórica contemporánea sobre la Guerra Civil Española" by Durba Banerjee, argues that the historic novel written about the Civil War structured in a fragmented manner helps the collective memory to deal with the current reality of Spain and to challenge the idea of the Franco dictatorship as a unitary tale.

The second article, "Cuentistas mexicanos modernos, entre tópicos, cánones y creación crítica" by Lourdes Castañón, analyzes the prologue and biographical sketches that Emmanuel Carballo made of Mexican writers from 1949 to 1956. Castañón highlights the importance of this anthology as a revaluation of Mexican aspects within the literature. We are sure that both articles will provide a new approach to two areas which are the result of the search for permanence, negotiation, and revaluation.

Once again, we would like to thank the authors and the group of people who have worked to bring *Entrehojas* to its eighth issue, and we hope that all our readers enjoy this volume as much as we have enjoyed creating it.