Date Accepted: August 31 2015

Date Published: August 31 2015

Editorial (Español)

Nandita Dutta

Western University, ndutta2@uwo.ca

Itziri Moreno Villamar

University of Western Ontario, imorenov@uwo.ca

Recommended Citation/Citación recomendada

Dutta, Nandita and Moreno Villamar, Itziri (2015) "Editorial (Español)," *Entrehojas: Revista de Estudios Hispánicos*: Vol. 5 : Iss. 1 , Article 11.

Editorial (Español)

Creative Commons License

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Editorial

Nandita Dutta

Universidad de Western Ontario

Itziri Moreno Villamar

Universidad de Western Ontario

Este año tuvimos el privilegio de contar con un gran equipo de editores asociados de la Universidad de Western Ontario, quienes estuvieron plenamente comprometidos con el trabajo de edición y publicación en cada una de las etapas. Ha sido especialmente grato haber tenido autores y revisores provenientes de varias partes del mundo, lo cual hace que sus contribuciones como expertos en sus materias correspondientes hagan que la revista continúe con un alto estándar académico en la innovación e investigación que *Entrehojas* despliega año con año. Quisiéramos agradecer en especial al Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas por proveernos con la plataforma para presentar investigación de posgrado en el área de los estudios hispánicos.

Este volumen cuenta con ocho artículos y una reseña. Dentro de la disciplina de la Literatura se incluyeron seis artículos con temáticas desde la ficción histórica hasta la autorreferencialidad en el teatro. Los otros dos están en el área de Lingüística con interface con las Humanidades Digitales. Este año, lanzamos la convocatoria con el fin de abrir las puertas a las investigaciones innovadoras que se están generando dentro de las Humanidades Digitales y la respuesta fue favorable en la publicación de dos artículos de temática similar: la investigación lingüística con análisis de datos dentro de los medios sociales como Facebook y Twitter. Esto es indicador de cómo el fenómeno de las redes sociales afectan el lenguaje. En el artículo “¿Qué twiteastes tú? Variation in second person singular preterite –s in Spanish tweets”, Chelsea Escalante revisa la variación de una -s no estándar en el lenguaje de Twitter haciendo un análisis exhaustivo para determinar las condiciones en las cuales sucede este fenómeno. Similarmente, Nadine Chariatte hace un análisis en el habla escrita de Facebook en “Internet-mediated Phonetics”, donde estudia específicamente el habla de Málaga y cómo los rasgos fonéticos de esta variedad española se reflejan en la variedad que estos hablantes usan en las redes sociales para expresar su identidad lingüística.

Desde el segundo volumen de *Entrehojas* hemos continuado con la sección de reseñas, y este año contamos con la contribución de Barbara Guerrero. Su reseña sobre la novela, *Sirenas, Seducciones y Metamorfosis* del autor español Carlos García Gual, traza los orígenes y la evolución del mito de las sirenas en la literatura. Su discusión de la mitología de las sirenas, desde los textos de Homero

hasta la literatura contemporánea, ofrece una visión única en los textos que han sido fundamentales para la evolución del mito.

Este año, la sección de Literatura tiene un enfoque claro en la historia y la construcción de identidad. En el artículo, “Entre la Historia y la ficción. Algunos temas en *Yo el Supremo* de Augusto Roa Bastos”, Alejandro Peña Arroyave aborda el género de la ficción histórica con su análisis de la novela del autor paraguayo Augusto Roa Bastos. Por medio de su novela, hace un acercamiento a la compleja relación entre la narración y la ficción histórica, al final llegando al entendimiento que la historia y la ficción no son mutuamente excluyentes. Otro artículo enfocado en la historia y la ficción es el de la autora Molly Tun, “Nada de humanidad: El mundo animal de la posguerra española”, el cual trata sobre la contribución de Carmen Laforet al Tremendismo español, la novela *Nada*, y resalta el uso de la animalización como técnica literaria y sus méritos como una representación de la degeneración y del contexto bestial de la posguerra española.

Hay dos artículos en particular que tratan sobre las corrientes en la construcción de la identidad cubana y latinoamericana en general. Stephen A. Cruikshank en su artículo “The Eve of a New Age: Alejo Carpentier and the New World Baroque”, nos provee con un resumen de las propuestas del Neobarroco del escritor cubano Alejo Carpentier, particularmente con los desarrollos teóricos alrededor de la identidad Latinoamericana y el Barroco del Nuevo Mundo. En su artículo, “La música popular como arena de negociación en la literatura cubana posrevolucionaria”, Telba Espinoza teoriza el significado de la música popular en la literatura de la Cuba posrevolucionaria y su reflexión indeleble del ambiente político de la época. La autora discute que la música popular, como ha sido intertextualizada en la escritura de Cabrera Infante, es un símbolo de la identidad colectiva cubana que es incluyente y disuelve todas aquellas desigualdades y diferencias. El artículo “La Pampa y sus hijos: el problema de la extensión en la literatura gauchesca” por Axel Pérez Trujillo examina las temáticas principales en la literatura Argentina del *gaucho*, particularmente el papel de las Pampas como una fuerza de resistencia y como un elemento crucial en el desarrollo de la identidad cultural. Adicionalmente, en su artículo “La dimensión metateatral en *Un drama nuevo* (Manuel Tamayo y Baus) y en *Los cuernos de Don Friolera* (Ramón del Valle-Inclán): una visión comparativa”, Santiago Javier Sánchez, discute los elementos del “teatro dentro del teatro”, el “teatro sobre teatro”, y el “concepto de metateatralidad” y su visión comparativa de ambas obras de teatro.

Con este volumen, hemos intentado proveer una plataforma para mostrar la investigación interdisciplinaria la cual quizás tenga exposición limitada. Este ha sido nuestro intento, específicamente con las investigaciones en el área de los estudios hispánicos con enfoque en las Humanidades Digitales. Ya que es relativamente una nueva área de estudio, esperamos alentar a más investigadores a

presentar su trabajo en los próximos volúmenes. Además, la gran respuesta que obtuvimos en las áreas de Literatura y Lingüística ha sido prueba del continuo trabajo académico en estas disciplinas.