Date Accepted: July 27 2014

Date Published: July 01 2014

Editorial - Cuarto Número

Jaime Roman Brenes Reyes

Western University, jrbrenesr@uwo.ca

Jaime Ontiveros

Western University, jontiver@uwo.ca

Recommended Citation/Citación recomendada

Brenes Reyes, Jaime Roman and Ontiveros, Jaime (2014) "Editorial - Cuarto Número," *Entrehojas: Revista de Estudios Hispánicos*: Vol. 4 : Iss. 1 , Article 1.

Editorial - Cuarto Número

Creative Commons License

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-No Derivative Works 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/).

Gracias al apoyo de los profesores y estudiantes del Departamento de Lenguas y Literaturas de Western University, Canadá, así como estudiantes graduados externos que han participado de manera activa como autores, revisores y editores, hemos logrado evolucionar de una manera progresiva dentro de la difusión de las investigaciones académicas en las áreas de literatura y lingüística. Logrando de esta manera el objetivo primordial de toda investigación académica, la publicación. Esta revista ha facultado a lo largo de los 4 números establecer un diálogo académico y constructivo que ha sido posible gracias a su formato digital que permite llegar de una manera eficaz al conglomerado académico alrededor del mundo. Esta revista por ser arbitrada ha logrado seleccionar minuciosamente los trabajos de investigación con los más altos estándares de calidad académica para su publicación. Es por esto que nos complace presentar el número cuatro de *Entrehojas: Revista de Estudios Hispánicos*.

Este número consta de siete artículos, una entrevista y una reseña. Seis de los artículos recibidos están relacionados al área de literatura y uno al de lingüística. Los temas presentes en estos trabajos académicos incluyen la identidad, experiencia, teoría literaria, y la adquisición de lenguas.

En la sección de literatura, Pedro Agudelo Rendón presenta en su artículo “Aproximación a los fundamentos teóricos y epistemológicos de la literatura comparada” una revisión a los estudios comparativos a través de la ecfrasis como unión entre semiótica y hermenéutica. Con la imagen en mente, Guillermo A. Severiche en “El Hombre / Mujer, el Ángel / Demonio. Cuerpo, misterio e inquietud en *Sirena Selena vestida de pena*” examina la representación del protagonista en la novela de Mayra Santos-Febres. Joshua M. Pongan, en su artículo “¿El perro: el mejor amigo del hombre? Las raíces americanas de la domesticación de España en las obras de Las Casas” efectúa un análisis de la representación de lo canino como arma retórica en las obras del encomendero español, teólogo, filósofo y defensor de los derechos indígenas, Bartolomé de las Casas.

En cuanto a la experiencia y experimentos, en “Experiencia de viaje en *Poste restante* de Cynthia Rimsky” Jeniffer C. Acosta Díaz nos traslada a la intersección entre texto y otros medios, con la memoria como eje central. El artículo de Jonathan Godínez Páez “Las aportaciones de los exiliados españoles a México y una nota sobre Buñuel” realiza una descripción detallada sobre las aportaciones de los exiliados españoles más sobresalientes en el área de las ciencias y las artes que arribaron a México tras el inicio de la guerra civil española de 1936. La sección literaria concluye con Alejo López y su artículo “Naturaleza y Americanidad en *Altazor* de Vicente Huidobro” donde expone la importancia del continente americano y su naturaleza en la obra del poeta chileno.

La sección lingüística incluye el artículo de Martha Elizabeth Rayas Tanaka “Knowledge of Adjective Reference by Monolingual Spanish- and

English-Speaking Children” que explora la adquisición de los adjetivos por parte de niños de entre 3 y 4 años de edad. En su estudio incluye participantes monolingües de inglés y español para inferir si las diferencias cross-lingüísticas pudieran influir en la categorización de los adjetivos durante su adquisición.

En terrenos igualmente experimentales, la entrevista de Lidia Morales Benito, “Contra el hartazgo de lo real, pero partiendo de él: el gozne sobre el que pivotan la ‘Patafísica y la Literatura Fantástica”, al escritor de relatos literarios Ángel Olgoso, explora la relación entre lo cotidiano y lo fantástico para la creación de un texto literario. Terminamos con una reseña, “Mercedes Blanco, Góngora heroico. Las *Soledades* y la tradición épica”, de parte de M^aÁngeles Garrido Berlanga, donde se recalca en una visión épica del escrito de Góngora.

Nuevamente agradecemos a todos autores y a los integrantes del equipo que hizo posible el lanzamiento de esta publicación. La revista continúa su travesía junto a sus lectores. ¡Qué la disfruten!