Date Accepted: April 24 2013

Date Published: April 24 2013

Editorial

Ana Chiarelli

The University of Western Ontario, achiare@uwo.ca

Diana P. Botero Ibarra

The University of Western Ontario, dboteroi@uwo.ca

Recommended Citation/Citación recomendada

Chiarelli, Ana and Botero Ibarra, Diana P. (2013) "Editorial," *Entrehojas: Revista de Estudios Hispánicos*: Vol. 3 : Iss. 1 , Article 11.

Editorial

Creative Commons License

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Noncommercial 3.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/)

Editorial

Ana Chiarelli

The University of Western Ontario

Diana Botero

The University of Western Ontario

Desde su primer número publicado en el 2011, *Entrehojas* se ha venido consolidando como un espacio para el diálogo entre estudiantes de posgrado en Estudios Hispánicos dispersos en las universidades del mundo. La diseminación y discusión de información acerca de problemas que ocupan a los hispanistas y la construcción de redes de conocimiento han sido nuestro norte desde aquellos primeros pasos.

Entrehojas ha venido creciendo desde entonces. Este crecimiento se ve reflejado en el número de manuscritos recibidos, de secciones en la revista y de artículos publicados. Para este volumen 3, la convocatoria fue enviada a más de ciento ochenta contactos alrededor del mundo y se recibieron en respuesta manuscritos de lugares tan lejanos como Australia o Marruecos. El número de visitas también ha incrementado de forma importante. Para marzo de 2013, nuestros artículos habían sido descargados 4745 veces, esto sin contar con las visualizaciones en línea de cuyo número no llevamos un registro. Estas cifras lucen prometedoras si se considera que la revista seguirá aumentando en contenido y enriqueciéndose con nuevas ideas y propuestas de nuestros compañeros en el programa de Estudios Hispánicos de la Universidad de Western Ontario.

Cada equipo que ha formado parte de *Entrehojas* ha dejado su invaluable aporte. En este tercer número estamos publicando diez artículos y hemos creado una nueva sección dentro de la revista que está dedicada a investigaciones relacionadas a los Estudios Culturales y Fílmicos. Además, se está trabajando para publicar este año un número especial que tendrá en cuenta las diferentes presentaciones de QODAS 2013 (*Quebec-Ontario Dialogues on Acquisition of Spanish*) en Western del pasado 12 de Abril. La idea de lanzar este número en *Entrehojas*, surge esencialmente con el objetivo de brindar a los estudiantes graduados la posibilidad de publicar proyectos en progreso de excelente calidad. Creemos que la oportunidad de publicar en una revista con evaluación de pares no sólo ayuda a los estudiantes a difundir su trabajo sino también a su profesionalización. Asimismo, dada la misión de *Entrehojas* de fomentar el diálogo interinstitucional e interdisciplinario sobre los estudios hispánicos literarios y lingüísticos, consideramos que *Entrehojas* es el lugar ideal para acoger las Actas de QODAS 2013 y esperamos también de los años venideros

Empezamos el volumen 3 con cuatro interesantes artículos de literatura. Primero, Lizandro Arbolay Alfonso se acerca a la novela *Prisionero del agua* (1998) de Alexis Díaz Pimienta, en busca de la representación del rol de la ciudad como símbolo de posturas políticas encontradas y examina como referente a la revolución cubana y a las geografías urbanas de La Habana y Miami. En segundo término, encontramos el trabajo de Theresa Warner, quien lee *Tantas veces Pedro* (1977) desde la parodia y la hagiografía para ofrecernos otra cara de la obra de Alfredo Bryce Echenique. En seguida, Francisca Aguiló Mora aborda diversas obras del peruano Jaime Bayly para discutir la representación estereotipada y relegada de la mujer indígena en la sociedad limeña. Finalmente, Eva París-Huesca analiza las estrategias de las escritoras Rosa Chacel y Concha Méndez para formar parte del movimiento, compuesto mayoritariamente por hombres, de la llamada vanguardia española.

En la sección dedicada a Lingüística contamos con dos artículos que presentan gran importancia dentro de los debates lingüísticos y pedagógicos. El primero de ellos relacionado con el uso de las preposiciones “por” y “para” por los hablantes de Herencia del español titulado *Heritage Language Learners and Automaticity: The Use of “por” and “para”* de Valerie J. Trujillo. Posteriormente se puede leer *La enseñanza de la gramática: un debate pendiente en el contexto de la educación argentina*, en el que María Cecilia Gaiser nos permite profundizar y reflexionar sobre el rol que ocupa la enseñanza de la gramática en el sistema educativo de ese país suramericano.

Para inaugurar nuestra nueva sección de “Estudios Culturales y Fílmicos” presentamos tres trabajos. Ramiro García-Olano hace un breve recuento histórico del surgimiento del cómic *underground* en la época de la Movida en España y de su influencia en la estética del filme de Pedro Almodóvar, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980), primer largometraje del director español. Específicamente en los estudios culturales, Ricardo y María Laura Giallorenzi nos invitan a transitar la historia de la devoción mariana a Nuestra Señora del Socorro en un lugar específico de la Provincia de Buenos Aires, el Rincón de San Pedro, y su influencia en la formación de una identidad en el territorio en el cual la imagen ha estado presente desde hace dos siglos y medio. Para cerrar esta sección, Paula Torricella hace una revisión de los primeros años de la revista feminista argentina *Brujas*, surgida en la década de los 80 para reivindicar el papel de la mujer en la sociedad, un tema poco abordado por los estudiosos de las publicaciones periódicas de la época en el país austral.

Cerramos este número de *Entrehojas* con la reseña del libro *Memoria e invención en la poesía de Humberto Ak'abal* de Juan Guillermo Sánchez Martínez (2012), escritor, crítico y miembro de nuestro programa en Estudios Hispánicos, y

quien se interesó por estudiar el reto lingüístico y cultural que representa para el propio Ak'abal la auto-traducción de su obra.

Al publicar el tercer número tenemos la plena confianza que *Entrehojas* seguirá creciendo y ofreciendo a los estudiantes de posgrado y lectores de la revista la oportunidad de diseminar su trabajo y de enriquecerse como miembros de la comunidad de hispanistas.